

Závodní a zkušební řád dogdancing v České republice



Obsah

1	Všeobecná ustanovení.....	4
1.1	Definice některých pojmů.....	4
1.2	Definice pohybu psa	4
1.2.1	Krok	4
1.2.2	Mimochod	4
1.2.3	Klus	4
1.2.4	Cval	5
1.2.5	Trysk	5
1.3	Podmínky účasti na akcích Dogdancing Clubu ČR.....	5
1.4	Rozhodčí.....	6
1.5	Pořadatel.....	7
1.6	Taneční plocha.....	7
1.7	Sestavy dogdancingu.....	8
1.8	Výstroj psa, psovoda a rekvizity.....	8
1.9	Výkonnostní knížka.....	8
1.10	Bodové hodnocení.....	9
1.11	Diskvalifikace.....	9
1.12	Agresivní chování psa.....	9
1.13	Podání protestu.....	10
2	Závody dogdancingu.....	10
2.1	Výkonnostní kategorie.....	10
2.1.1	Kategorie Starters.....	10
2.1.2	Kategorie Beginners.....	10
2.1.3	Kategorie Advanced.....	11
2.2	Divize Heelwork to Music (HtM)	11
2.3	Divize Freestyle (F).....	11
2.4	Neoficiální kategorie.....	12
3	Postupové zkoušky – všeobecná pravidla.....	12
3.1	Tituly udílené za postupové zkoušky.....	13
4	Postupové zkoušky Divize MD – Musical Dressage.....	14
4.1	MD 1 (Musical Dressage 1. stupeň).....	14
4.1.1	Obsah zkoušky.....	14
4.1.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	14
4.1.3	Hodnocení.....	14
4.2	MD 2 (Musical Dressage 2. stupeň).....	14
4.2.1	Obsah zkoušky.....	14
4.2.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	14
4.2.3	Hodnocení.....	15
4.3	MD 3 (Musical Dressage 3. stupeň).....	15
4.3.1	Obsah zkoušky.....	15
4.3.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	15
4.3.3	Hodnocení.....	16
5	Postupové zkoušky Divize HtM – Heelwork to Music.....	17
5.1	HtM 1 (Heelwork to Music 1. stupeň).....	17
5.1.1	Obsah zkoušky.....	17
5.1.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	17
5.1.3	Hodnocení.....	17
5.2	HtM 2 (Heelwork to Music 2. stupeň).....	17

5.2.1	Obsah zkoušky.....	17
5.2.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	17
5.2.3	Hodnocení.....	18
5.3	HtM 3 (Heelwork to Music 3. stupeň).....	18
5.3.1	Obsah zkoušky.....	18
5.3.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	18
5.3.3	Hodnocení.....	19
6	Postupové zkoušky Divize F – Freestyle.....	20
6.1	F 1 (Freestyle 1. stupeň).....	20
6.1.1	Obsah zkoušky.....	20
6.1.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	20
6.1.3	Hodnocení.....	20
6.2	F 2 (Freestyle 2. stupeň).....	20
6.2.1	Obsah zkoušky.....	20
6.2.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	20
6.2.3	Hodnocení.....	21
6.3	F 3 (Freestyle 3. stupeň).....	21
6.3.1	Obsah zkoušky.....	21
6.3.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	21
6.3.3	Hodnocení.....	22
7	Postupové zkoušky Divize DwD – Dances with Dogs.....	23
7.1	DwD 1 (Dances with Dogs 1. stupeň).....	23
7.1.1	Obsah zkoušky.....	23
7.1.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	23
7.1.3	Hodnocení.....	23
7.2	DwD 2 (Dances with Dogs 2. stupeň).....	23
7.2.1	Obsah zkoušky.....	23
7.2.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	23
7.2.3	Hodnocení.....	24
7.3	DwD 3 (Dances with Dogs 3. stupeň).....	24
7.3.1	Obsah zkoušky.....	24
7.3.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	24
7.3.3	Hodnocení.....	25
8	Obrázková příloha.....	26
9	Synchronizované pohyby	29
10	Závěrečná ustanovení.....	30

1 Všeobecná ustanovení

1.1 Definice některých pojmů

- *dogdancing* – kynologický sport, kde pes pod vedením psovoda provádí naučené cviky v rytmu hudby
- *DDCCR* – Dogdancing Club Czech Republic
- *akce* – pořádání zkoušek nebo závodu pod záštitou DDCCR
- *tým* – pes a psovod s vydanou výkonnostní knížkou (dále VK)
- *identifikace* – proces vedoucí ke zjištění identity psa
- *identita psa* – neboli totožnost, je číslo čipu nebo tetování, které se shoduje s číslem čipu nebo tetováním uvedeném v průkazu původu FCI nebo v Registračním a výkonnostním průkazu psa bez prokázaného původu daného jedince
- *PP FCI* – průkaz původu vydaný kynologickou organizací FCI
- *sestava* – připravený výstup na hudbu
- *divize* – rozdělení sestav podle stylu; v dogdancingu rozlišujeme
 - 4 divize zkoušek:
 - Musical Dressage (MD),
 - Heelwork to Music (HtM),
 - Freestyle (F) a
 - Dances with Dogs (DwD)
 - 2 divize závodů:
 - Heelwork to Music,
 - Freestyle
- *výkonnostní stupně zkoušek* – 1, 2, 3 ve všech kategoriích, přičemž první stupeň zkoušky je vstupní
- *výkonnostní kategorie závodů* – Beginners (začátečníci) a Advanced (pokročilí)
- *zkouška* – sestava složená z předepsaných cviků dle dané divize a kategorie, předváděná na hudbu v nesoutěžní atmosféře
- *závod* – soutěžní sestava předváděná na hudbu v dané divizi a kategorii
- *taneční plocha* – ohraničený prostor, na kterém jsou při akcích dogdancing předváděny sestavy
- *heelwork* – práce psa v heel pozici maximálně do 2 metrů od psovoda (v 10 pozicích, viz obrázková příloha)
- *freestyle* – pes a psovod předvádí libovolné prvky v libovolné pozici, které nejsou v rozporu s fyzickými schopnostmi psa
- *heel pozice* – pozice psa (viz obrázková příloha)
- *volná pozice blízká* – pokud je pes ve vzdálenosti do 1,5 m od psovoda a není v heel pozici
- *volná pozice vzdálená* – pokud je pes ve vzdálenosti větší než 1,5 m od psovoda
- *libovolná pozice* – jakákoliv pozice psa vůči psovodovi
- *pohyb vpřed* – psovod musí jít rovně, pokud mu to prostor dovoluje, nesmí jít do kruhu

1.2 Definice pohybu psa

1.2.1 Krok

Nejpomalejší druh pohybu psa. Jde o pomalé pravidelné vystřídání všech čtyř končetin. Praktickou pomůckou je, že slyšíme 4 úder tlapek.

1.2.2 Mimochoď

Končetiny psa se na stejné straně těla posouvají ve shodný okamžik, tedy najednou dvě levé a pak dvě pravé, což činí pohybový projev psa houpavým, kolébavým a kymácivým.

Mimochoďem se může pohybovat každý pes, je-li unavený nebo pohybuje-li se příliš pomalu. Pozor při hodnocení sestav na zaměňování mimochoďu s klusem.

1.2.3 Klus

Po zvýšení rychlosti přejde pes z kroku do klusu. Klus je nejpřirozenějším pohybem psa. Končetiny pracují v rychlejším pravidelném sledu, pohyb má výraznější akci, delší posun a účinnější záběr zádi.

Psovod slyší jen 2 údery tlapek, neboť se v pravidelném klusu střídají vždy 2 a 2 končetiny na protilehlé straně těla psa.

1.2.4. Cval

Cval je nepřetržitá série skoků odvíjejících se od silné akce zádi, kdy se pánevní končetiny dostávají daleko pod tělo, to posouvají prudce vpřed a pohyb je následně zachycen hrudními končetinami.

1.2.5 Trysk

V trysku je pes ve chvíli, kdy uvidíme pánevní končetiny skrčené pod tělem a tlapy se nacházejí až před hrudními končetinami.

1.3 Podmínky účasti na akcích Dogdancing Clubu ČR

- Akcí pořádaných pod záštitou Dogdancing Clubu Czech Republic (dále jen DDCCR) se mohou zúčastnit psi všech plemen, s průkazem původu (dále jen PP), bez PP i kříženci. Nemohou se zúčastnit psi s kupírovanýma ušima, dále feny od druhé poloviny březosti a kojící feny 49 dní od porodu. Z akce budou vyloučeni také nemocní nebo zranění psi.
- Všichni psi, kteří se akce zúčastní, musí být klinicky zdraví a musí být v imunitě proti vzteklině.
- Účast psa s mírnými zdravotními problémy, které mu nevadí v soutěži, se podřizuje rozhodnutí rozhodčích. O startu takového psa musí všichni rozhodčí rozhodnout jednohlasně.
- Psovod je povinen znát zkušební a soutěžní řád DDCCR a řídit se jeho ustanoveními.
- Minimální věk psa je pro nesoutěžní kategorii FUN, soutěžní kategorii Starters a zkoušky 1. stupně 10 měsíců, do soutěžních kategorií Beginners a Advanced a na zkoušky 2. a 3. stupně mohou nastoupit psi starší 12 měsíců. V obou případech musí pes požadovaného věku dosáhnout minimálně v den konání akce.
- Háravé feny se akce mohou zúčastnit po dohodě s pořadatelem, neúčastní se nástupu a startují po skončení posuzování všech ostatních týmů ve všech divizích a kategoriích. Do té doby musí být drženy mimo taneční plochu a nesmí se zdržovat v její bezprostřední blízkosti. Háravé feny mají před nástupem na svou sestavu možnost tréninku.
- Psovod může na akci startovat pouze po předložení výkonnostní knížky klubu DDCCR, toto platí i pro zahraniční účastníky akcí.
- Psovod může na jedné akci startovat s více psy.
- Psovod může s jedním psem během jedné akce startovat ve více divizích.
- Pes nemůže být přihlášen na jednu akci s více psovody.
- Věk psovoda není omezen.
- Psovod odpovídá za svého psa a musí jej mít v průběhu akce neustále pod kontrolou.
- Závodníci jsou zodpovědní za to, že se přihlásí do divize a výkonnostní kategorie, do které jejich sestava patří.
- Každý psovod musí dodat vlastní hudbu ve formátu daném pořadatelem.
- Psovod je povinen dostavit se na akci včas, být přítomen v jejím průběhu až do závěru a vyhlášení výsledků.
- Psovod je povinen uhradit startovné i v případě, že se na akci přihlásil a následně se nedostaví. Stejně tak již uhrazené startovné, v případě neúčasti psovoda na akci, je nevratné.
- Psovod je povinen nezdržovat zahájení sestavy, v opačném případě hrozí týmu diskvalifikace.
- Pes musí mít čitelné tetování nebo aktivní čip - v případě nemožnosti zkontrolovat jeho identitu, nebude pes na akci připuštěn.
- Psi bez PP a kříženci jsou povinni mít ověřenou identitu dle registračního čísla a čísla čipu uvedeného v Registračním a výkonnostním průkazu psa bez prokázaného původu ČKS a tuto skutečnost mít zaznamenanou oficiálním rozhodčím klubu DDCCR ve VK.
- Psi s PP FCI jsou povinni mít ověřenou identitu dle zápisového čísla a čísla čipu nebo tetovacího čísla uvedeného v PP a tuto skutečnost mít zaznamenanou oficiálním rozhodčím klubu DDCCR ve VK.

- U psů, kteří mají vydané PP jinou organizací než FCI (např. ISDS, ASCA), musí pro ověření identity předložit taktéž Registrační a výkonnostní průkaz psa bez prokázaného původu ČKS.
- Ověření identity dle Registračního a výkonnostního průkazu psa bez prokázaného původu ČKS nebo PP FCI a záznam této skutečnosti do VK provede oficiální rozhodčí klubu DDCCR na první akci, které se psovod se psem zúčastní, neproběhlo-li toto ověření identity a záznam o něm dříve. Tuto podmínku je nutné splnit i v případě, že jeden pes má vydané VK pro více psovodů, ověření identity musí být potvrzeno v každé platné VK.
- V případě importu psa do ČR je nutná přeregistrace. Bez kulatého razítka a čísla zápisu nelze psa připustit ke zkoušce. Psovod z ČR může skládat zkoušky se psem patřícím cizinci a registrovaným v zahraničí.

1.4 Rozhodčí

- Rozhodčím se může stát pouze osoba starší 21 let, která splní podmínky pro udělení licence rozhodčího DDCCR pro zkoušky nebo závod dle platného Řádu rozhodčích.
- Počet rozhodčích, nutný pro posouzení závodních divizí Beginners a Advanced, je tři. Při počtu závodníků 10 a méně (v rámci celého závodu) je možné po uzávěrce snížit počet rozhodčích ze tří na dva. Toto se netýká mistrovských a kvalifikačních závodů. Počet rozhodčích, nutný pro posouzení závodní divize Starters, je jeden.
- Počet rozhodčích na zkouškách divizí MD, HtM, F je jeden, divize Dwd jsou dva.
- Rozhodčí pro závod (RZ) nelze střídat v průběhu posuzování jedné výkonnostní kategorie jedné divize. Zároveň platí, že na každou divizi závodu a na každou výkonnostní kategorii může být delegován jiný rozhodčí.
- Rozhodčí R1-3 nelze střídat v průběhu posuzování jedné divize jednoho stupně. Odlišné divize a odlišné stupně jedné divize mohou posoudit v rámci jedné akce různí rozhodčí.
- Rozhodčí mají právo diskvalifikovat tým v případě porušení pravidel, na diskvalifikaci týmu se musí shodnout nadpoloviční většina rozhodčích. Je na rozhodnutí rozhodčích, zda diskvalifikovaný tým nechají dokončit připravenou sestavu.
- Rozhodčí mají právo na pauzu, pokud počet posuzovaných sestav přesáhne 20.
- Rozhodčí má právo na občerstvení a proplacení nákladů cesty ze strany pořadatele dle platných ustanovení DDCCR.
- Rozhodčí má právo zrušit akci, pokud je povrch taneční plochy nevhodný nebo pro psy nebezpečný, případně je-li na ploše jakákoliv překážka.
- Rozhodčí je povinen se na akci dostavit včas.
- Rozhodčí je povinen při prezenci provést identifikaci psů dle čipu nebo tetování. Rozhodčí provede ověření identity dle Registračního a výkonnostního průkazu psa bez prokázaného původu ČKS nebo PP FCI a záznam o této skutečnosti zapíše do VK na první akci, které se psovod se psem zúčastní po nabytí účinnosti této verze řádu, neproběhlo-li toto ověření identity a záznam o něm dříve.
- Rozhodčí má právo vyzvat tým k zahájení předvádění své sestavy. Pokud psovod neuposlechne, má rozhodčí právo tým diskvalifikovat.
- Rozhodčí má právo ukončit předvádění sestavy pro neochotu psa a tým diskvalifikovat.
- Rozhodčí je povinen posuzovat zkoušky a závody co nejobjektivněji.
- Rozhodčí je povinen posuzovat závody v souladu s pravidly DDCCR s výjimkou závodů pořádaných dle jiných pravidel, předem upřesněných v propozicích dané akce.
- Rozhodčí by při posuzování měl brát ohled na plemeno a fyzické předpoklady (tělesnou stavbu) psa.
- Rozhodnutí rozhodčích jsou konečná a psovodi je nesmí zpochybňovat. Psovod je povinen se k rozhodčím chovat korektně. Psovod má právo proti tomuto rozhodnutí podat protest dle podmínek stanovených klubem.
- Rozhodčí nesmí posuzovat psovody, kteří jsou členy jeho rodiny, nebo které s ním žijí ve společné domácnosti. Zároveň nesmí posuzovat psy patřící těmto osobám ani své vlastní psy vedené cizím psovodem.
- Jedné akce se rozhodčí může zúčastnit i jako psovod, pokud pořadatel zajistí dalšího rozhodčího, který ho na danou divizi vystřídá.
- Rozhodčí má povinnost se řídit platným řádem rozhodčích.

1.5 Pořadatel

- Pořadatel má právo stanovit výši startovního. Startovné je nevratné a pořadatel má právo žádat od psovoda úhradu startovního i v případě, že se psovod na akci, na kterou se přihlásil, nedostavil.
- Pořadatel má právo stanovit způsob úhrady startovního, případně startovné odpustit.
- Pořadatel má právo plánovanou akci zrušit nebo přesunout na jiný termín, musí tak učinit minimálně 4 dny před plánovaným termínem akce. V případě zrušení akce je pořadatel povinen vrátit psovodům zaplacené startovné v plné výši.
- Pořadatel má právo omezit počet startujících i v rámci jedné kategorie a divize. Toto ustanovení neplatí pro kvalifikační závody a mistrovské soutěže.
- Pořadatel má právo vyhlásit pouze některé divize.
- Pořadatel může v termínu uzávěrky zrušit divizi závodu v případě, že je do divize přihlášeno 3 a méně závodníků.
- Pořadatel má právo zakázat háravým fenám vstup na akci (s výjimkou kvalifikačních a mistrovských akcí).
- Pořadatel má právo před zahájením akce umožnit trénink na taneční ploše.
- Pořadatel má právo zrušit nebo zastavit akci bez nároku na odškodnění v případě nepředvídatelné události (způsobené např. počasím).
- Pořadatel je povinen zajistit pro rozhodčí občerstvení a proplatit jim náklady na cestu podle platných ustanovení DDCCR.
- Pořadatel je povinen při pořádání akce postupovat dle platných ustanovení DDCCR, je povinen řídit se dokumenty „Jak pořádat postupové zkoušky“ a „Jak pořádat oficiální závody“.
- Pořadatel je povinen být členem klubu DDCCR pro daný kalendářní rok.
- Pořadatel je povinen minimálně 6 týdnů před konáním akce oznámit záměr o pořádání akce. Nejpozději 1 měsíc před pořádáním akce odeslat propozice a zažádat o delegaci rozhodčích. Při nedodržení těchto termínů nebude umožněno akci pořádat.
- Pořadatel zkoušek je povinen 14 dní před akcí zažádat o kokardy. V případě, že si včas o kokardy nezažádá a nedomluví si jejich převzetí, budou zkoušky zrušeny.
- Pořadatel je povinen pořídít videozáznam všech zkoušek, a ten uchovat po dobu 30 dní od data konání zkoušek pro případ potřeby klubu.
- Pořadatel je povinen do 3 pracovních dnů od konání akce zaslat v elektronické podobě počítačově vyplněné tabulky – „Tabulka pro výsledky z postupových zkoušek a odvody“ v případě zkoušek, nebo „Tabulka pro výsledky ze závodů“ v případě závodů. Postihem za nedodržení je zákaz pořádání další akce.
- Pořadatel je povinen do 5 pracovních dnů od konání zkoušek uhradit na účet klubu odvody ze zkoušek. Směrodatné je datum připsání částky na účet klubu DDCCR. Za nedodržení se celková částka navyšuje o 10 % za každý započatý den.
- Pořadatel je povinen do 7 pracovních dnů od konání zkoušek vrátit zbylé kokardy a dodat řádně vyplněné posudkové listy pověřené osobě dle dokumentu „Jak pořádat zkoušky“. Postihem za nedodržení je zákaz pořádání další akce.

1.6 Taneční plocha

- Rozměry taneční plochy by měly být v rozmezí 10 m x 12 m až 15 m x 20 m a musí být uvedeny v propozicích. Pokud má taneční plocha jiné rozměry, musí tyto rozměry schválit výborem delegovaní rozhodčí.
- Po celou dobu konání zkoušek musí být otevřen vstup na taneční plochu v šířce minimálně 50 cm. Psovi musí být umožněno opustit taneční prostor. Na závodech je možné vstup na taneční plochu zavřít. O této záležitosti rozhoduje organizátor závodů.
- Soutěžní prostor musí být viditelně vyznačený (tj. označený a ohraničený od ostatního okolí). Rozhodčí musí vidět na celou plochu soutěžního prostoru. Prostor v hale nesmí být kluzký. Prostor musí být řádně ozvučený a osvětlený. Na ploše nesmí být žádná překážka.
- Diváci nesmí zasahovat do tanečního prostoru.
- Taneční týmy by měly během svých sestav využít celý prostor taneční plochy.

- Během akce ani před jejím zahájením v době přejímky (pokud pořadatel umožní před zahájením trénink se psy na taneční ploše) není povoleno vnášet na taneční plochu pamlsky a další odměny ve formě jídla, v opačném případě hrozí diskvalifikace týmu. Hračky nebo jiné motivační pomůcky (např. klikr) může psovod na taneční ploše použít. Výjimku tvoří pouze nesoutěžní kategorie FUN, kde použití pamlsků, hraček a jiných motivačních pomůcek je povoleno, ale při použití pamlsků nesmí dojít ke kontaminaci taneční plochy.
- Žádní psi ani lidé mimo toho (těch), kteří právě soutěží nebo skládají zkoušku, nesmí být na taneční ploše.

1.7 Sestavy dogdancingu

- Závodní sestavy by měly jasně demonstrovat vztah psovoda a psa a styl, žánr a plynutí zvolené hudby, dále pak psovu obratnost, poslušnost, pozornost, flexibilitu a trénink. To vše v souladu s pohyby psovoda a s ohledem na příslušnou divizi.
- Zkuškové sestavy musí obsahovat řádem předepsané cviky a splňovat časový limit.
- Po celou dobu sestavy musí být respektována důstojnost psa.
- Sestavy mohou začít a skončit kdekoliv se psovod rozhodne, za předpokladu, že pes i psovod jsou na taneční ploše.
- Tým, který se připravuje na svou sestavu, nesmí být v těsné blízkosti taneční plochy a tým, který je právě na taneční ploše, nesmí nijak rušit, zvláště ne štěkáním. V opačném případě může dojít k diskvalifikaci připravujícího se týmu.
- Psovod by měl brát ohled na tělesnou stavbu a fyzické možnosti psa a nezařazovat do sestavy prvky, které by mohly vést ke zranění psa. V tomto duchu by měl vybírat i vhodnou hudbu pro jejich sestavu.
- Použití slovních povelů je povoleno, psi mohou být v kontaktu se psovodem (vzájemné dotyky jsou povoleny), pakliže to je součástí předváděného cviku, případně jde-li o náhodné dotyky. Psovod však nesmí se psem manipulovat.
- Posunkové povely jsou povoleny při zkouškách prvního stupně všech divizí bez bodové penalizace. Bodovou ztrátou je penalizováno pouze těsné navádění.
- Posunkové povely při zkouškách druhého a třetího stupně všech divizí jsou vždy penalizovány bodovou ztrátou.
- Posunkové povely v závodních sestavách nejsou zakázány, při hodnocení bere rozhodčí ohled na to, jak vkusně jsou zakomponovány do řeči těla při vyjádření sestavy.
- Psi, kteří během sestavy štěkají, pískají, kňučí nebo se jinak zvukově projevují a toto není zřejmou nedílnou součástí sestavy, budou bodově penalizováni.
- Časový limit sestav – FUN, Starters a Beginners: 2 minuty 30 vteřin, Advanced: 4 minuty

1.8 Výstroj psa, psovoda a rekvizity

- Psi nesmí být oblečeni. Na závodech je povolen pouze obojek (ozdobný nebo obyčejný) bez vodítka, šátek nebo jiná ozdoba na krku, která psa neobtěžuje, neomezuje, ani mu nebrání v pohybu. U dlouhosrstých plemen může psovod použít gumičku na sepnutí chlupů kolem očí.
- Na zkoušku pes na taneční plochu nastupuje bez jakéhokoliv obojku (včetně antiparazitního), postroje a další výstroje.
- Na závodech se doporučují kostýmy (vhodné ke stylu sestavy), při zkouškách rozhodčí na kostým psovoda neberou ohled.
- Rekvizity jsou povoleny v závodních sestavách, pokud jsou nedílnou součástí vystoupení a nejsou používány jako motivační pomůcka (hračka). Při zkouškách nejsou rekvizity povoleny.
- Používat střelné zbraně nebo napodobovat výstřel (zvuk) je zakázáno. Používání maket střelných zbraní je povoleno. Zvuk střelby, který je součástí zvolené hudby, je povolen.
- Není povoleno používat živou rekvizitu.
- Není povoleno používat jídlo v žádné podobě jako rekvizitu.

1.9 Výkonnostní knížka

- O výkonnostní knížku je nutné si zažádat před první účastí na akci konané pod záštitou DDCCR. Veškeré informace, jak toto udělat, jsou dostupné na webu klubu.

- Není možné startovat bez výkonnostní knížky. Výkonnostní knížku je psovod povinen odevzdat při prezenci, v opačném případě mu nesmí být povolen start na dané akci.
- Psovod je povinen vlastnit výkonnostní knížku na každého psa, se kterým se účastní akcí pod záštitou DDCCR.
- Výkonnostní knížka je nepřenosná, pokud se akcí účastní více psovodů s jedním psem, je každý z psovodů povinen vlastnit svou výkonnostní knížku. Toto ustanovení platí pro zkoušky i závody.
- Do výkonnostní knížky jsou zapisovány dosažené body ze všech závodů a všechny výsledky zkoušek, ke kterým tým nastoupí.

1.10 Bodové hodnocení

- Závodní sestavu hodnotí 3 rozhodčí. Každý rozhodčí může jednu sestavu ohodnotit maximálním počtem 30 bodů, z toho 10 bodů může udělit za provedení, 10 bodů za technickou úroveň a 10 bodů za hudbu a interpretaci.
- V případě shody bodů na prvních třech místech rozhodují: 1) technika, 2) umělecký dojem, 3) hlavní rozhodčí.
- Zkoušky sestávají z předepsaných cviků, z nichž každý je ohodnocen v rozmezí 0 – 3 body a dle dosažených bodů hodnocen známkou výborně, velmi dobře, dobře nebo diskvalifikován. Pokud u některého ze cviků obdrží tým 0 bodů, je zkouška hodnocena jako nesplněná (tzn. diskvalifikací).

1.11 Diskvalifikace

- Rozhodčí mají právo diskvalifikovat tým v případě porušení pravidel, na diskvalifikaci týmu se musí shodnout nadpoloviční většina rozhodčích. Je na rozhodnutí rozhodčích, zda diskvalifikovaný tým nechají dokončit připravenou sestavu.
- Důvody diskvalifikace:
 1. Nesportovní chování.
 2. Vyvenčení psa na taneční ploše po celou dobu trvání soutěže.
 3. Použití pamlsku na taneční ploše, použití hračky je dovoleno pouze v době tréninku. Výjimkou je nesoutěžní kategorie FUN a soutěžní kategorie Starters.
 4. Pokud je evidentně používána rekvizita jako motivační pomůcka (pes je rekvizitou odměňován).
 5. Agresivní chování psa.
 6. Opuštění taneční plochy. Kontakt s ohraničením taneční plochy se nepovažuje za její opuštění. V případě nejasností se rozhodne ve prospěch týmu.
 7. Nekorektní chování ke psu po celou dobu trvání soutěže.
 8. Rušení závodícího týmu.
 9. Nekorektní chování k rozhodčímu.
 10. Rozhodčí má právo ukončit zkoušku pro neochotu psa a zkoušku diskvalifikovat.
 11. Po nastoupení týmu na plochu již pes ani psovod nesmí plochu opustit, nerozhodne-li rozhodčí jinak.
 12. Nerespektování pokynů rozhodčích.
 13. Pes nastoupí na zkoušku v jakémkoliv obojku (včetně antiparazitního), postroji nebo jiné výstroji.
 14. Pes bude při kontrole čipu/tetování reagovat agresivně nebo bázlivě a nebude možno provést identifikaci.
 15. Manipulace se psem před zkouškou i během ní (např. psovod nesmí manipulací dostat psa do polohy). Manipulací se nemyslí vnesení psa na závodní plochu.
- U bodu 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12 může na skutečnost upozornit vyškolený rozhodčí nebo pověřené osoba rozhodčím obeznámená s pravidly DDCCR.

1.12 Agresivní chování psa

- Pokud bude pes na oficiální akci DDCCR 3x úmyslně agresivní vůči jinému psu nebo člověku (např. pes odejde při cvičení z plochy a napadne jiného psa/člověka) dostane na 1 rok distanc z těchto akcí. Z každého incidentu musí být proveden zápis od rozhodčího

ve dvou kopiích, kdy jedna bude odeslána týmu a druhá uložena v archivu komise rozhodčích.

1.13 Podání protestu

- O podání protestu musí tým podávající protest informovat organizátora již přímo na akci, kde zkoušku skládal. Poté již není možné protest podat.
- Organizátor je povinen podání protestu zaznačit na bodovací protokol z dané zkoušky a toto zaznačení musí být podepsáno.
- Organizátor je povinen podání protestu ohlásit komisi rozhodčích. Při ohlášení zasílá video k posouzení protestu.
- Psovod podávající protest musí do 7 dní od konání akce poslat kauci na účet klubu ve výši 1000 Kč. V případě uznání protestu bude tato kauce vrácena. Pokud protest nebude uznán, propadá tahle kauce klubu.
- Komise rozhodčích se bude protestem zabývat až po připsání kauce na účet klubu.
- K řešení protestu musí být použito oficiální video. Pokud z nějakého důvodu video bude chybět (např. selhání techniky) nebude tento protest komisí řešen. Není možné využít neoficiální video.
- V případě podání protestu na posouzení ze závodu je nutné protest podat do 7 dnů od zveřejnění výsledků na webových stránkách klubu.

2. Závody Dogdancing

- V dogdancingu se rozlišují dvě základní oficiální divize podle stylu sestavy – divize Freestyle a divize Heelwork.
- V dogdancingu dále rozlišujeme tři oficiální výkonnostní kategorie – Starters, Beginners a Advanced.
- Pořadatel může v rámci oficiálního závodu vypsat i neoficiální kategorie Fun, Dvojice, Děti (psovod mladší 15 let), Junioři (psovod mladší 18 let) a Veteráni (od 8 let věku psa).
- Dle dosaženého počtu bodů se určuje pořadí v jednotlivých kategoriích. Vítězí tým s nejvyšším počtem bodů.

2.1 Výkonnostní kategorie

- Všechny oficiální závody pořádané pod záštitou DDCCR jsou rozděleny do tří výkonnostních kategorií: Starters, Beginners (začátečníci) a Advanced (pokročilí), s výjimkou mistrovských a kvalifikačních závodů.

2.1.1 Kategorie Starters

- Oficiální kategorie vhodná pro úplné začátečníky, kteří teprve získávají zkušenosti na závodním poli.
- V této kategorii je povoleno používat motivační pomůcky jako hračky nebo pamlsky.
- Tým může v této kategorii startovat maximálně 7x v jedné divizi. Všechny starty jsou zapisovány do VK bez ohledu na umístění.
- Tato kategorie není povinná a závodní tým může rovnou nastoupit do kategorie Beginners.
- Po přestoupení do vyšší kategorie už tým v dané divizi nemůže startovat opět v Starters.
- Kategorii Starters lze vypsat samostatně bez otevření kategorií Beginners a Advanced.
- Časový limit kategorie jsou 2 minuty 30 vteřin.

2.1.2 Kategorie Beginners

- Oficiální kategorie, do které musí nastoupit každý začínající tým, pakliže nesplnil podmínky uvedené v kategorii Advanced (2.1.3)
- Tým v této kategorii získává body za umístění, kterými se následně kvalifikuje do kategorie Advanced.
- Bodové ohodnocení umístění:
 - 1. místo: 5 bodů
 - 2. místo: 3 body
 - 3. místo: 1 bod

- Tým může po dosažení šesti bodů zažádat pověřeného člena klubu o přestup do kategorie Advanced, ale může startovat v Beginners až do dosažení 10 bodů, pak postupuje automaticky do kategorie Advanced.
- Každá divize je hodnocena samostatně. Tým může v divizi Heelwork to Music závodit v Advanced a zároveň startovat v Beginners v divizi Freestyle, pokud ještě nezískal 10 bodů.
- Po přestoupení do kategorie Advanced už tým v dané divizi nemůže startovat opět v Beginners.
- Časový limit kategorie jsou 2 minuty 30 vteřin.

2.1.3 Kategorie Advanced

- V případě, že tým získá titul MoD HtM, nebo je součástí reprezentace v divizi HtM, je automaticky přeřazen do kategorie Advanced v divizi HtM. V případě, že tým získá titul MoD F, nebo je součástí reprezentace v divizi Freestyle, je automaticky přeřazen do kategorie Advanced v divizi Freestyle.
- V případě, že tým získá titul CoD, je automaticky přeřazen do kategorie Advanced v divizi HtM i Freestyle.
- Závodník je zodpovědný za to, že se hlásí do kategorie, do které patří.
- Časový limit kategorie jsou 4 minuty.

2.2 Divize Heelwork to Music (HtM)

- Principem Heelwork to Music kategorie je pes pracující v některé z deseti popsaných heel pozic (viz příloha řádu), zaujmout ji a udržet se v ní.
- V HtM má být podstatná část skladby (minimálně 75% cviků) v heel pozici.
- Přidané cviky (maximálně 25% freestyle ve volné pozici) mohou být ve skladbě obsaženy, ale měl by je spojovat heelwork.
- Pes se při sestavě nesmí dostat do vzdálenosti větší než 2 m od psovoda.

2.3 Divize Freestyle (F)

- Freestyle dovoluje jakékoliv prvky, které nejsou v rozporu s fyzickými schopnostmi psa, nejsou nebezpečné nebo nepovolené v tréninku nebo při vystoupení, v jakékoliv pozici a vzdálenosti od psovoda.
- Je to kategorie, která vyzdvihuje rotace, skoky, interakci s rekvizitami a psovodem a je to nejlepší kategorie pro vytvoření příběhu, tanečního zapojení psovoda a dramatické interpretace hudby. Seznam těchto prvků je dlouhý – otočky, slalom, osmičky, úkroky, couvání, práce předních i zadních pacek, pozice, skoky, sudy...
- Freestylová skladba může obsahovat cviky v libovolné pozici. Heelwork, jak je popsán výše, je akceptovatelný, takové cviky však musí zabírat maximálně 25% skladby.
- Cviky určené k demonstraci psovy obratnosti a pružnosti s využitím přirozeného pohybu psa (počítá se s tím, že pes svými schopnostmi cviku dodá konkrétní charakteristiku).
- Je třeba brát vždy ohled na psovu individuální formu, flexibilitu a přizpůsobení při zahrnování těchto pohybů nebo při jejich provádění.
- Základní pohyby freestyle:

- OTOČKY • točení • spin • pes rotuje; otočka • twist • pes se otáčí v uzavřeném kruhu na místě kterýmkoliv směrem; flip • otočka s výskokem (salto)
- KRUIHY • pes se pohybuje po definovaném kruhu • poloměr je neomezený a pes může kroužit kolem psovoda, rekvizity nebo samostatně
- SLALOM • soubor střídajících se kruhových pohybů nebo zatáček, které mohou být kolem nohou psovoda, či rekvizity
- COUVÁNÍ • s psovodem, směrem od psovoda, směrem k psovodovi nebo okolo psovoda či ve slalomu
- PÓZA (pozice) • pes udržuje nehybnou pozici jako stoj, sed, leh, úklona, prosení, mávání packou, leh na zádech, leh na boku a tak dále
- PRÁCE NOHOU • pes používá přední nebo zadní nohy individuálně na povel
- PRÁCE NA DÁLKU • pes pracuje ve značné vzdálenosti od psovoda
- CVIKY NA ZADNÍCH • panáčkování • pes balancuje pouze na zadních nohách
- PLAZENÍ • pes se udržuje v pozici leh a při tom se pohybuje

- SKOKY • pes může skákat odrazem od psovoda či rekvizity, volným skokem nebo poskočením (zhoupnutí se na zadní)
- SUDY • pes se přetáčí v pozici lehu doleva nebo doprava

2.4 Neoficiální kategorie

- V kategoriích Dvojice, Děti, Junioři a Veteráni nerozlišujeme divize ani výkonnostní kategorie. Minimální věk psa pro tyto kategorie je 12 měsíců (počítáno v den konání akce). Otevření těchto kategorií závisí na rozhodnutí pořadatele.
- Kategorie Dvojice – dva taneční týmy sestávající každý z jednoho psovoda a jednoho psa
- Kategorie Děti – psovod mladší 15 let,
- Kategorie Junioři – psovod starší 15 let a mladší 18 let
- Kategorie Veteráni – pes starší 8 let, počítáno v den konání akce
- Kategorie Fun – minimální věk psa je 10 měsíců (počítáno v den soutěže)
 - Týmy nesoutěžní kategorie FUN nastupují vždy po skončení posuzování všech soutěžních kategorií.
 - Použití pamlsků, hraček a jiných motivačních pomůcek v kategorii FUN je povoleno a závisí na uvážení psovoda; při použití pamlsků nesmí dojít ke kontaminaci taneční plochy.

3. Postupové zkoušky – všeobecná pravidla

- Postupové zkoušky dogdancing jsou určeny k podpoření pevných základů ve vedení psa, tvoření choreografie a tréninku napříč divizemi.
- Postupové zkoušky se konají v nezávodní atmosféře, nehodnotí se kostým psovoda, ani se neurčuje pořadí týmů.
- Pes nastupuje na zkoušku bez jakéhokoliv obojku (včetně antiparazitního), postroje a další výstroje.
- Pro získání zkoušky všechny divize vyžadují splnění předepsaných prvků za doprovodu hudby v daném časovém limitu. Do choreografie je možné zařadit další prvky, které se během zkoušky nehodnotí, časový limit zkoušky musí být dodržen. Při nedodržení časového limitu pro danou zkoušku je tým ze zkoušky diskvalifikován. Časový limit a hodnocení cviků se počítá od chvíle, kdy začne hrát hudba.
- Psovod se může s jedním psem přihlásit do více divizí v rámci jedné akce.
- Psovod nesmí s jedním psem složit v jeden den zkoušku ve stejné divizi různého stupně.
- Pes nemůže být přihlášen na jednu akci s více psovody.
- Zkoušky jsou ve všech divizích na stupních 1, 2 a 3, přičemž první stupeň je vstupní.
- Minimální věk psa pro stupeň 1 je 10 měsíců, pro ostatní stupně 12 měsíců.
- Časové limity zkoušek:
 - Stupeň 1: 45 – 75 sekund
 - Stupeň 2: 2 – 3 minuty
 - Stupeň 3: 3 – 6 minut
- Každý cvik předepsaný pro danou zkoušku je hodnocen body 0 • 3, při nesplnění cviku (hodnocení 0 bodů) je tým ze zkoušky diskvalifikován. V každém cviku se hodnotí projev psa.
- Zkouška je splněna, pokud tým dosáhl hodnocení „dobře“, „velmi dobře“, „výborně“.
- Při splnění zkoušky na známku „dobře“ nebo „velmi dobře“ může tým zkoušku opakovat.
- Nástup ke zkoušce vyššího stupně je podmíněn složením zkoušky nižšího stupně v dané divizi s ohodnocením „velmi dobře“ nebo „výborně“. Pro získání titulu MoD je podmínkou splnění zkoušek na známku „výborně“. Pokud tým nastoupí na zkoušku dané divize vyššího stupně, už nemůže nastoupit znovu ke zkoušce stejné divize nižšího stupně.
- Psovod odevzdá nahrávku skladby a seznam jednotlivých cviků v takovém pořadí, v jakém jsou použity v choreografii dle pokynů pořadatele. Uvádí přesné názvy cviků dle zkušebního řádu.
- V seznamu cviků musí psovod specifikovat pózy, přechodové prvky, heel pozice, synchronizované pohyby, cviky ve volném výběru a práci na dálku.

- Ve zkouškách prvního stupně jsou povoleny posunky spolu s hlasovými povely. Těsné následování ruky je penalizováno bodovou ztrátou. Ve druhém a třetím stupni je použití posunkových povelů penalizováno bodovou ztrátou.
- Jednotlivé prvky zkoušky mohou být předvedeny v libovolném pořadí, není-li výslovně uvedeno jinak.
- Při nedodržení pořadí cviků dle seznamu odevzdaného psovodem ve zkouškách 2. a 3. stupně bude tým bodově penalizován.
- Ze zkoušek je pořizován videozáznam, který je archivován po dobu minimálně jednoho měsíce.
- Psi, kteří během sestavy štěkají, pískají, kňučí nebo se jinak zvukově projevují, budou bodově penalizováni.
- Rozhodčí má právo na přezkoušení sporných cviků po skončení sestavy.
- Používání rekvizit není při zkouškách dovoleno.
- Na téže akci nesmí tým opakovaně skládat zkoušku, u které neuspěl.
- Rozhodčí nelze střídát v průběhu posuzování jedné divize a jednoho stupně. Odlišné stupně jedné divize mohou posoudit různí rozhodčí.
- Směr pohybu se vždy týká psa, změny tempa jsou vždy specifikované u dané zkoušky.
- Sestava začíná ve statické pozici (pes ani psovod nejsou v pohybu).

3.1 Tituly udílené za postupové zkoušky

- Za postupové zkoušky dogdancing, splněné na „výborně“, získá tým následující tituly:
 - *MoD MD* – Master of Dogdancing divize Musical Dressage – pokud tým složí všechny zkoušky Musical Dressage
 - *MoD HtM* – Master of Dogdancing divize Heelwork to Music – pokud tým složí všechny zkoušky Heelwork to Music
 - *MoD F* – Master of Dogdancing divize Freestyle – pokud tým složí všechny zkoušky Freestyle
 - *MoD DwD* – Master of Dogdancing divize Dance with Dogs – pokud tým složí všechny zkoušky Dance with Dogs
 - *MoD 1* – Master of Dogdancing 1. stupně – pokud tým složí zkoušky všech divizí na prvním stupni
 - *MoD 2* – Master of Dogdancing 2. stupně – pokud tým složí zkoušky všech divizí na druhém stupni
 - *MoD 3* – Master of Dogdancing 3. stupně – pokud tým složí zkoušky všech divizí na třetím stupni
 - *CoD* – Champion of Dogdancing – tento titul získá tým za úspěšné složení všech 12 zkoušek dogdancing, alespoň jedna zkouška 3. stupně musí být splněna na jiném místě

4 Postupové zkoušky Divize MD – Musical Dressage

4.1 MD 1 (Musical Dressage 1. stupeň)

4.1.1 Obsah zkoušky:

klus vpřed (2 prvky)
couvání (1 prvek)
klus v kruhu (2 prvky)
chůze stranou (1 prvek)
serpentine (1 prvek)
pivot (1 prvek)
choreografie

4.1.2 Přípomínky k provedení zkoušky:

- klus vpřed – minimálně 12 kroků psovoda, kdy pes kluše v libovolné pozici vůči psovodovi; tým musí jít rovně, tento prvek musí být zařazen dvakrát
- couvání – jeden prvek, kdy pes couvá rovně minimálně 8 kroků psovoda, přičemž pes může být v libovolné pozici vůči psovodovi. Pes by neměl během couvání odskakovat. Není povoleno couvání po zadních.
- klus v kruhu – pes klusem opíše dráhu minimálně jednoho celého kruhu o libovolném poloměru; tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž jednou se pes musí pohybovat ve směru chodu hodinových ručiček a jednou ve směru opačném
- chůze stranou – jeden prvek, kdy pes jde bokem minimálně 4 kroky psovoda, přičemž pes může být v libovolné pozici vůči psovodovi
- serpentine – jeden prvek, vlnovitý (viz obrázková příloha) pohyb obsahující minimálně 4 změny směru, přičemž pes musí klusat a může být v libovolné pozici vůči psovodovi
- pivot – jeden prvek, kdy se pes na místě otáčí minimálně o 180° doleva nebo doprava kolem své osy ramen nebo hýždí, přičemž pes může být v libovolné pozici vůči psovodovi
- choreografie – načasování (je potřeba zvolit hudbu, která odpovídá rytmu pohybu psa)

4.1.3 Hodnocení:

dobře: 9 – 16,5 bodu
velmi dobře: 17 – 22,5 bodu
výborně: 23 – 27 bodu

4.2 MD 2 (Musical Dressage 2. stupeň)

4.2.1 Obsah zkoušky:

klus vpřed (1 prvek)
pohyb vpřed (1 prvek)
couvání (2 prvky)
klus v kruhu (2 prvky)
chůze stranou (2 prvky)
serpentine (1 prvek)
pivot (2 prvky)
choreografie

4.2.2 Přípomínky k provádění zkoušky:

- klus vpřed – minimálně 12 kroků psovoda, kdy pes kluše v libovolné pozici vůči psovodovi; tým musí jít rovně
- pohyb vpřed – jeden prvek o délce minimálně 12 kroků psovoda, kdy se pes pohybuje v jiném tempu než klus, v libovolné pozici vůči psovodovi; tým musí jít rovně
- couvání – minimálně 8 kroků psovoda, kdy pes couvá rovně. Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž pes musí být v jednom případě v heel pozici 1 až 4 (viz obrázková příloha), ve druhém případě ve volné pozici. Pes by neměl během couvání odskakovat. Není povoleno couvání po zadních.
- klus v kruhu – jeden prvek ve tvaru osmičky v heel pozici 1 až 4 (viz obrázková příloha)

- klus v kruhu – jeden prvek skládající se ze dvou uzavřených kruhů, každý v jiném směru, pes je ve volné pozici
- chůze stranou – minimálně 8 kroků psovoda, kdy pes jde stranou, přičemž pes může být v libovolné pozici vůči psovodovi. Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž jednou se pes pohybuje doprava (za svou pravou nohou) a jednou doleva (za svou levou nohou).
- serpentiny – jeden prvek, vlnovitý (viz obrázková příloha) pohyb obsahující minimálně 8 změn směru, přičemž pes musí klusat a musí být ve volné pozici
- pivot – prvek, kdy se pes na místě otáčí minimálně o 360° doleva nebo doprava kolem své osy ramen nebo hýždí, přičemž pes může být v libovolné pozici vůči psovodovi. Tento prvek musí být zařazen dvakrát.
- choreografie – hodnoceno je:
 - načasování, vyjádření hudby – rytmus vybrané hudby by měl odpovídat rychlosti a rytmu pohybu psa, sestava by se měla řídit dynamičností a plynutím hudby
 - celkový dojem – vzájemný vztah mezi psem a psovodem, ochota psa začít cvičit, chování psa mezi povinnými cviky
 - frázování – členění sestavy odpovídá členění skladby na jednotlivé hudební fráze
 - prostorová kreativita – nápadité rozvržení sestavy v tanečním prostoru

4.2.3 Hodnocení:

dobře: 15 – 28,5 bodu

velmi dobře: 29 – 37,5 bodu

výborně: 38 – 45 bodu

4.3 MD 3 (Musical Dressage 3. stupeň)

4.3.1 Obsah zkoušky:

pohyb vpřed (4 prvky)

couvání (2 prvky)

obcházení (2 prvky)

čtverec (1 prvek)

slalom (1 prvek)

čtverec s pivoty (1 prvek)

choreografie

4.3.2 Připomínky k provádění zkoušky:

- pohyb vpřed – minimálně 12 kroků psovoda. Tento prvek musí být zařazen čtyřikrát, a to ve dvou různých heel pozicích 1 až 8 (viz obrázková příloha) a dvakrát ve volné pozici; tým musí jít rovně. Z těchto čtyř prvků musí pes ve třech prvcích klusat a v jednom prvku uplatnit jiné tempo.
- couvání – minimálně 12 kroků psovoda. Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž jeden prvek musí být v heel pozici 1 až 4 (viz obrázková příloha) a jeden ve volné pozici. Jeden z těchto dvou prvků musí být proveden rovně a druhý v kruhovém tvaru. Pes by neměl během couvání odskakovat. Není povoleno couvání po zadních.
- obíhání – jeden prvek, kde pes klusem obíhá psovoda ve volné vzdálené pozici v jednom směru v délce minimálně jednoho uzavřeného kruhu (psovod může být stále čelem ke psu, pes jej nemusí oběhnout za zády) + jeden prvek, kde pes klusem obíhá psovoda ve volné blízké pozici v obou směrech (pes musí proběhnout psovodovi za zády), pokaždé v délce minimálně jednoho uzavřeného kruhu
- čtverec – jeden prvek, kde pes a psovod musí opsat čtverec (viz obrázková příloha), jehož strany jsou dlouhé nejméně 4 psovodovy kroky, zatímco se oba dívají stále stejným směrem; pes může být v libovolné pozici vůči psovodovi
- slalom – minimálně 8 kroků psovoda, pes se proplétá mezi jeho nohama v plynulém rytmu; pes musí po celou dobu klusat. Psovod musí jít rovně, není povoleno pomáhat úkroky stranou.
- čtverec s pivoty – jeden prvek, kde pes a psovod musí opsat čtverec (viz obrázková příloha), jehož strany jsou dlouhé nejméně 4 psovodovy kroky, zatímco se oba dívají stále

stejným směrem; v každém rohu čtverce pes spolu s psovodem udělá osový pohyb (pivot) o délce přesně 360°; pes může být v libovolné pozici vůči psovodovi

• choreografie – hodnoceno je:

- načasování, vyjádření hudby – rytmus vybrané hudby by měl odpovídat rychlosti a rytmu pohybu psa, sestava by se měla řídit dynamičností a plynutím hudby
- celkový dojem – vzájemný vztah mezi psem a psovodem, ochota psa začít cvičit, chování psa mezi povinnými cviky
- frázování – členění sestavy odpovídá členění skladby na jednotlivé hudební fráze
- prostorová kreativita – nápadité rozvržení sestavy v tanečním prostoru
- držení těla – psovod se pohybuje přirozeným způsobem a svými pohyby nepomáhá psovi
- různost choreografie – choreografie je složená z více vzájemně rozlišitelných částí

4.3.3 Hodnocení:

dobře: 17 – 33,5 bodu

velmi dobře: 34 – 42,5 bodu

výborně: 43 – 51 bodu

5 Postupové zkoušky Divize HtM – Heelwork to Music

5.1 HtM 1 (Heelwork to Music 1. stupeň)

5.1.1 Obsah zkoušky:

pohyb vpřed (2 prvky)
kruhový pohyb (2 prvky)
pivot (2 prvky)
práce tlapek (1 prvek)
otočky (1 prvek)
slalom (1 prvek)
choreografie

5.1.2 Připomínky k provádění zkoušky:

- pohyb vpřed – minimálně 12 kroků psovoda, pes je v heel pozici; tým musí jít rovně, tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž druhý prvek minimálně 12 kroků psovoda musí být předveden v jiné heel pozici a jiném tempu psovoda než první. Není dovolena heel pozice 9 a 10 (viz obrázková příloha).
- kruhový pohyb – prvek v heel pozici v kruhovém tvaru. Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž jednou je předveden po směru hodinových ručiček a jednou proti směru ve stejné heel pozici jako v prvním kruhu. Není dovolena heel pozice 9 a 10 (viz obrázková příloha).
- pivot – jeden prvek, kdy se pes v heel pozici 1 nebo 3 (viz obrázková příloha) na místě otáčí o 180° kolem své osy ramen nebo hýždí + jeden prvek, kdy se pes v heel pozici 2 nebo 4 (viz obrázková příloha) na místě otáčí o 180° kolem své osy ramen nebo hýždí
- práce tlapek – jeden prvek představující minimálně 2 pohyby packou (přední nebo zadní); levou, pravou či střídavě oběma v libovolné pozici
- otočky – jeden prvek představující 2 otočky v jednom směru (otočky musejí být předvedeny souvisle za sebou), pes musí být v heel pozici. Pes nesmí dělat flipy (zvedat přední nebo zadní packy do vzduchu).
- slalom – minimálně 4 kroky psovoda, pes se celý proplétá mezi jeho nohama, pes i psovod jdou vpřed
- choreografie – načasování (rytmus vybrané hudby by měl odpovídat rychlosti a rytmu pohybu psa)

5.1.3 Hodnocení:

dobře: 10 – 18,5 bodu

velmi dobře: 19 – 24,5 bodu

výborně: 25 – 30 bodu

5.2 HtM 2 (Heelwork to Music 2. stupeň)

5.2.1 Obsah zkoušky:

pohyb vpřed (2 prvky)
serpentina (2 prvky)
pivot (2 prvky)
chůze stranou (1 prvek)
couvání (2 prvky)
slalom (1 prvek)
choreografie

5.2.2 Připomínky k provádění zkoušky:

- pohyb vpřed – minimálně 12 kroků psovoda, pes je v heel pozici; tým musí jít rovně. Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž první prvek je v heel pozici 1 až 4 (viz obrázková příloha) a druhý prvek, kdy pes jde vpřed, musí být předveden v jiném tempu psovoda a v heel pozici 5 až 8 (viz obrázková příloha).
- serpentina – vlnovitý (viz obrázková příloha) pohyb v heel pozici 1 a 2 (viz obrázková příloha) obsahující minimálně 4 změny směru. Tento prvek musí být zařazen dvakrát,

příčemž jednou je předveden v heel pozici 1 a podruhé v heel pozici 2. Tyto dva prvky na sebe MUSÍ NAVAZOVAT.

- pivot – jeden prvek, kdy se pes v heel pozici 1 nebo 3 (viz obrázková příloha) na místě otáčí o 360° kolem své osy ramen nebo hýždí + jeden prvek, kdy se pes v heel pozici 2 nebo 4 (viz obrázková příloha) na místě otáčí o 360° kolem své osy ramen nebo hýždí
- chůze stranou – jeden prvek minimálně 8 kroků psovoda stranou v heel pozici 1 nebo 3 (viz obrázková příloha) a minimálně 8 kroků psovoda stranou v heel pozici 2 nebo 4 (viz obrázková příloha). Tyto cviky na sebe MUSÍ NAVAZOVAT.
- couvání – minimálně 8 kroků psovoda. Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž jeden prvek musí být v heel pozici 1 nebo 3 (viz obrázková příloha) a druhý prvek v heel pozici 2 nebo 4 (viz obrázková příloha). Pes by neměl během couvání odskakovat. Není povoleno couvání po zadních.
- slalom – minimálně 8 kroků psovoda, psovod couvá, pes se celý proplétá mezi jeho nohama (pes musí jít popředu)
- choreografie – hodnoceno je:
 - načasování, vyjádření hudby – rytmus vybrané hudby by měl odpovídat rychlosti a rytmu pohybu psa, sestava by se měla řídit dynamičností a plynutím hudby
 - celkový dojem – vzájemný vztah mezi psem a psovodem, ochota psa začít cvičit, chování psa mezi povinnými cviky
 - frázování – členění sestavy odpovídá členění skladby na jednotlivé hudební fráze
 - prostorová kreativita – nápadité rozvržení sestavy v tanečním prostoru

5.2.3 Hodnocení:

dobře: 14 – 27,5 bodu

velmi dobře: 28 – 35,5 bodu

výborně: 36 – 42 bodu

5.3 HtM 3 (Heelwork to Music 3. stupeň)

5.3.1 Obsah zkoušky:

pohyb vpřed (3 prvky)

couvání (2 prvky)

kruhový pohyb (1 prvek)

pivot (1 prvek)

čtverec (2 prvky)

slalom (1 prvek)

volný výběr (4 prvky)

choreografie

5.3.2 Připomínky k provádění zkoušky:

- pohyb vpřed – jeden prvek o délce minimálně 12 kroků psovoda v heel pozici, v průběhu doplněný jednou otočkou. Druhý prvek o délce minimálně 12 kroků psovoda v jiné heel pozici, v průběhu doplněný jedním oběhnutím. Třetí prvek o délce minimálně 12 kroků psovoda v další jiné heel pozici a jiném tempu psovoda. Tým musí jít rovně.
- couvání v heel pozici – jeden prvek o délce minimálně 12 kroků psovoda v heel pozici, která nebyla využita u pohybu vpřed. Druhý prvek o délce minimálně 12 kroků psovoda v jiné heel pozici, která nebyla využita u pohybu vpřed, tento prvek musí být proveden v kruhovém tvaru. Není dovolena heel pozice 9 a 10 (viz obrázková příloha). Pes by neměl během couvání odskakovat. Není povoleno couvání po zadních.
- kruhový pohyb – jeden prvek ve tvaru osmičky v heel pozici, která nebyla využita u pohybu vpřed
- pivot – jeden prvek ve tvaru osmičky v heel pozici. Pivot se provede tak, že pes a psovod se otáčejí k sobě čelem a plynule přejdou do pozice u druhé nohy, poté se stejným způsobem vrátí do výchozí pozice. Pes tedy provede dva pivoty, každý o délce 180°. Charakteristika pivotu, tj. otáčení psa kolem své osy ramen nebo hýždí, musí zůstat zachována.

- čtverec – jeden prvek, kde pes a psovod musí opsat čtverec (viz obrázková příloha), jehož strany jsou dlouhé nejméně čtyři psovodovy kroky, zatímco se oba dívají stále stejným směrem; pes může být v libovolné heel pozici vůči psovodovi. Druhý prvek, kde pes a psovod musí opsat čtverec (viz obrázková příloha), jehož strany jsou dlouhé nejméně čtyři psovodovy kroky, zatímco se oba dívají stále stejným směrem; v každém rohu čtverce pes spolu s psovodem udělá osový pohyb (pivot) o délce přesně 360°; pes musí být v jiné heel pozici vůči psovodovi.
- slalom – minimálně 8 kroků psovoda, pes couvá a celý se proplétá mezi nohama psovoda
- volný výběr – čtyři prvky obsahující některý ze cviků: cviky na zadních (práce na zadních musí být předvedena bez fyzického kontaktu se psem), plazení, skoky, sudy nebo povinné cviky ze zkoušky MD3. Každý prvek musí obsahovat jiný cvik.
- choreografie – hodnoceno je:
 - načasování, vyjádření hudby – rytmus vybrané hudby by měl odpovídat rychlosti a rytmu pohybu psa, sestava by se měla řídit dynamičností a plynutím hudby
 - celkový dojem – vzájemný vztah mezi psem a psovodem, ochota psa začít cvičit, chování psa mezi povinnými cviky
 - frázování – členění sestavy odpovídá členění skladby na jednotlivé hudební fráze
 - prostorová kreativita – nápadité rozvržení sestavy v tanečním prostoru
 - držení těla – psovod se pohybuje přirozeným způsobem a svými pohyby nepomáhá psovi
 - různorodost choreografie – choreografie je složená z více vzájemně rozlišitelných částí

5.3.3 Hodnocení:

dobře: 20 – 39,5 bodu

velmi dobře: 40 – 51,5 bodu

výborně: 52 – 60 bodu

6 Postupové zkoušky Divize F – Freestyle

6.1 F 1 (Freestyle 1. stupeň)

6.1.1 Obsah zkoušky:

práce tlapek (1 prvek)
otočky (2 prvky)
slalom (1 prvek)
póza (2 prvky)
obcházení (1 prvek)
couvání (1 prvek)
choreografie

6.1.2 Přípomínky k provádění zkoušky:

- práce tlapek – jeden prvek o minimálně 4 pohybech střídavě levou a pravou packou ve volné blízké pozici
- otočky – minimálně 4 otočky provedených souvisle za sebou, přičemž na každou stranu musí být provedeny minimálně 2 otočky. Tento prvek musí být zařazen dvakrát. Pes nesmí dělat flipy (zvedat přední nebo zadní packy do vzduchu).
- slalom – minimálně 8 kroků psovoda, pes se celý proplétá mezi jeho nohama, pes i psovod jdou vpřed
- póza – prvek, kde pes drží nezměněnou pozici těla po dobu minimálně 4 dob ve volné blízké pozici. Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž pokaždé musí být jiná póza. Pro stupeň 1 jsou povoleny i pózy sed, leh a stoj, musí však být provedeny naprosto přesně (viz obrázková příloha). Pes se může o psovoda opírat, nesmí však být držen. Pózu pes nesmí zaujmout před začátkem hudby.
- obcházení – jeden prvek, kde pes obchází (obíhá) psovoda ve volné blízké pozici v délce minimálně jednoho uzavřeného kruhu, pes musí proběhnout psovodovi za zády
- couvání – jeden prvek, kde pes couvá rovně minimálně 4 psovodovy kroky. Pes je v libovolné pozici vůči psovodovi. Pes by neměl během couvání odskakovat. Není povoleno couvání po zadních.
- choreografie – hodnoceno je:
 - načasování – rytmus vybrané hudby by měl odpovídat rychlosti a rytmu pohybu psa
 - dobré využití taneční plochy – tým využívá celý taneční prostor

6.1.3 Hodnocení:

dobře: 10 – 18,5 bodu

velmi dobře: 19 – 24,5 bodu

výborně: 25 – 30 bodu

6.2 F 2 (Freestyle 2. stupeň)

6.2.1 Obsah zkoušky:

práce tlapek (2 prvky)
otočky (2 prvky)
póza (2 prvky)
slalom (1 prvek)
obcházení (1 prvek)
couvání (1 prvek)
volný výběr (2 prvky)
choreografie

6.2.2 Přípomínky k provádění zkoušky:

- práce tlapek – minimálně 4 pohyby střídavě levou a pravou packou. Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž jednou musí být proveden ve volné blízké pozici a jednou ve volné vzdálené pozici.
- otočky – minimálně 8 otoček provedených souvisle za sebou, přičemž na každou stranu musí být provedeny minimálně 4 otočky. Pes by se měl po každé otočce vrátit do výchozí

pozice. Tento prvek musí být proveden ve volné blízké pozici a jednou ve volné vzdálené pozici. Pes nesmí dělat flipy (zvedat přední nebo zadní packy do vzduchu).

- póza – prvek, kde pes drží nezměněnou pozici těla po dobu minimálně 4 dob. Tento prvek musí být zařazen dvakrát ve volné vzdálené pozici, přičemž pokaždé musí být jiná póza; ve druhé úrovni již není možné použít sed, leh (není dovolen ani leh s hlavou na zemi, viz obrázková příloha) nebo stoj. Při zařazení pózy jako prvního cviku zkoušky musí pes pózu zaujmout ve volné vzdálené pozici od psovoda po spuštění hudby.

- slalom – minimálně 8 kroků psovoda, psovod couvá, pes se celý proplétá mezi jeho nohama (pes musí jít popředu)

- obcházení – jeden prvek, kde pes obchází (obíhá) psovoda v jakémkoliv směru ve volné vzdálené pozici v délce minimálně jednoho uzavřeného kruhu. Pokud psovod psovi ukazuje, je vzdálenost počítána od nejbližší části těla ke psu. Při dalekém obcházení nemusí pes proběhnout psovodovi za zády, psovod může být stále čelem ke psu.

- couvání – jeden prvek, kde pes odcouvá rovně do vzdálenosti minimálně 3 metry. Prvek musí být proveden nepřerušovaně. Pes by neměl během couvání odskakovat. Není povoleno couvání po zadních.

- volný výběr – dva prvky obsahující plazení, skoky, sudy nebo cviky zkoušky MD2. V každém prvku musí být obsažen jiný cvik.

- choreografie – hodnoceno je:

- načasování, vyjádření hudby – rytmus vybrané hudby by měl odpovídat rychlosti a rytmu pohybu psa, sestava by se měla řídit dynamičností a plynutím hudby
- celkový dojem – vzájemný vztah mezi psem a psovodem, ochota psa začít cvičit, chování psa mezi povinnými cviky
- frázování – členění sestavy odpovídá členění skladby na jednotlivé hudební fráze
- prostorová kreativita – nápadité rozvržení sestavy v tanečním prostoru

6.2.3 Hodnocení:

dobře: 15 – 28,5 bodu

velmi dobře: 29 – 37,5 bodu

výborně: 38 – 45 bodu

6.3 F 3 (Freestyle 3. stupeň)

6.3.1 Obsah zkoušky:

práce tlapek (2 prvky)

otočky (1 prvek)

slalom (1 prvek)

práce na dálku (2 prvky)

couvání (1 prvek)

volný výběr (4 prvky)

choreografie

6.3.2 Připomínky k provádění zkoušky:

- práce tlapek – minimálně 4 pohyby střídavě levou a pravou packou, zatímco se pes pohybuje. Tento prvek musí být zařazen dvakrát.

- otočky – minimálně 8 otoček provedených střídavě doprava a doleva, zatímco se psovod pohybuje. Pes nesmí dělat flipy (zvedat přední nebo zadní packy do vzduchu).

- práce na dálku – prvek, kdy je pes dvakrát poslán do volné vzdálené pozice na dva cviky z: práce nohou, otoček, pozic (doba trvání pózy jsou 4 doby), obíhání (pes nemusí proběhnout psovodovi za zády, psovod může být stále čelem ke psu), sudů, cviků na zadních, skoků a plazení (např. pes je poslán do vzdálené pozice, udělá pózu a otočky, je přivolán, znovu vyslán a znovu udělá pózu a otočky). Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž musí být použity 4 různé cviky (např. daleké obíhání, póza, otočky, práce nohou) a každý cvik může být použit pouze 1x na celou práci na dálku. Cviky prováděné na dálku nesmí být přerušeny jiným cvikem (např. otočka, sud, póza), pokud to tam viditelně nepatří. Cviky musí být ve stejném pořadí a v případě obíhání, otoček nebo sudů i ve stejném směru.

- slalom – minimálně 8 kroků psovoda, pes couvá a celý se proplétá se mezi nohama psovoda
- couvání – pes rovně odcouvá od psovoda do volné vzdálené pozice a pak k němu přicouvá zpět. Pes by neměl během couvání odskakovat. Není povoleno couvání po zadních.
- volný výběr – čtyři prvky obsahující cviky na zadních, plazení, skoky, sudy nebo povinné cviky z Divize MD 3. stupeň. V každém prvku musí být obsažen jiný cvik.
- choreografie – hodnoceno je:
 - načasování, vyjádření hudby – rytmus vybrané hudby by měl odpovídat rychlosti a rytmu pohybu psa, sestava by se měla řídit dynamičností a plynutím hudby
 - celkový dojem – vzájemný vztah mezi psem a psovodem, ochota psa začít cvičit, chování psa mezi povinnými cviky
 - frázování – členění sestavy odpovídá členění skladby na jednotlivé hudební fráze
 - prostorová kreativita – nápadité rozvržení sestavy v tanečním prostoru
 - držení těla – psovod se pohybuje přirozeným způsobem a svými pohyby nepomáhá psovi
 - různost choreografie – choreografie je složená z více vzájemně rozlišitelných částí

6.3.3 Hodnocení:

dobře: 17 – 33,5 bodu

velmi dobře: 34 – 42,5 bodu

výborně: 43 – 51 bodu

7 Postupové zkoušky Divize Dwd – Dances with Dogs

7.1 Dwd1 (Dances with Dogs 1. stupeň)

7.1.1 Obsah zkoušky:

1. kroková sekvence (2 prvky)
 2. kroková sekvence (2 prvky)
 3. kroková sekvence (2 prvky)
- cviky psa z 1. stupně divize MD, HtM nebo F (4 prvky)
synchronizované pohyby (2 prvky)
choreografie

7.1.2 Přípomínky k provádění zkoušky:

- krokové sekvence – psovod předvádí celkem tři různé taneční krokové sekvence, každou na minimálně 2 x 8 dob (dva prvky sekvence mohou být zařazeny za sebou, tj. 16 dob jedné sekvence, ale není to podmínkou). Pokud je kroková sekvence rozdělena, musí být u obou částí použit cvik psa v plném rozsahu. Psovod nesmí použít v krokové sekvenci krok nebo klus.
- cviky psa – čtyři různé prvky volného výběru z cviků z 1. stupně divize MD, HtM nebo F. Tři z těchto cviků musí být provedeny během krokových sekvencí, jeden prvek je prováděn mimo krokovou sekvenci. Všechny prvky musí být provedeny v plném rozsahu zkoušky, z níž je cvik vybrán.
- synchronizované pohyby – sekvence minimálně 8 dob, kdy pes a psovod předvádí synchronizovaný pohyb, který je po celou dobu totožný. Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž synchronizovaný cvik musí být pokaždé jiný (celkem tím předvede tedy 2 různé synchronizované pohyby). Pohyby jsou předepsané v příloze 11 tohoto dokumentu.
- choreografie – hodnoceno je:
 - využití tanečního prostoru – tým využívá dostupný taneční prostor

7.1.3 Hodnocení:

dobře: 13 – 24,5 bodu

velmi dobře: 25 – 32,5 bodu

výborně: 33 – 39 bodu

7.2 Dwd2 (Dances with Dogs 2. stupeň)

7.2.1 Obsah zkoušky:

1. kroková sekvence (2 prvky)
 2. kroková sekvence (2 prvky)
 3. kroková sekvence (2 prvky)
 4. kroková sekvence (2 prvky)
- synchronizované pohyby (4 prvky)
přechodové pohyby (2 prvky)
cviky psa (6 cviků)
choreografie

7.2.2 Přípomínky k provádění zkoušky:

- krokové sekvence – psovod předvádí celkem čtyři různé krokové sekvence, každou na minimálně 2 x 8 dob (dva prvky sekvence mohou být zařazeny za sebou, tj. 16 dob jedné sekvence, ale není to podmínkou). Pokud je kroková sekvence rozdělena, musí být u obou částí použit cvik psa v plném rozsahu. Psovod nesmí použít krok nebo klus.
- synchronizované pohyby – sekvence minimálně 8 dob, kdy pes a psovod používají synchronizovaný pohyb. Tento prvek musí být zařazen čtyřikrát, přičemž synchronizovaný cvik musí být pokaždé jiný (celkem tím předvede tedy 4 různé synchronizované pohyby). Pohyby jsou předepsané v příloze 11 tohoto dokumentu.
- přechodové pohyby – plynulý přechod mezi dvěma povinnými cviky v trvání maximálně šesti dob (krátký prvek, který slouží k vhodnému navázání dalšího cviku). Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž pokaždé musí být jiný.

- cviky psa - šest různých prvků volného výběru z cviků z 2. stupně divize MD, HtM nebo F. Čtyři z těchto prvků musí být provedeny během krokových sekvencí, dva prvky jsou provedeny mimo krokovou sekvenci. Všechny prvky musí být provedeny v plném rozsahu zkoušky, z níž je cvik vybrán.
- choreografie – hodnoceno je:
 - načasování, vyjádření hudby – rytmus vybrané hudby by měl odpovídat rychlosti a rytmu pohybu psa, sestava by se měla řídit dynamičností a plynutím hudby
 - celkový dojem – vzájemný vztah mezi psem a psovodem, ochota psa začít cvičit, chování psa mezi povinnými cviky
 - frázování – členění sestavy odpovídá členění skladby na jednotlivé hudební fráze
 - prostorová kreativita – tým využívá dostupný taneční prostor

7.2.3 Hodnocení:

dobře: 24 – 49,5 bodu

velmi dobře: 50 – 59,5 bodu

výborně: 60 – 72 bodu

7.3 DwD3 (Dances with Dogs 3. stupeň)

7.3.1 Obsah zkoušky:

první hudební úsek – kroková sekvence (2 prvky)

druhý hudební úsek – kroková sekvence (2 prvky)

třetí hudební úsek – kroková sekvence (2 prvky)

cviky psa (8 prvků)

synchronizované pohyby (6 prvků)

přechodové pohyby (6 prvků)

choreografie

7.3.2 Připomínky k provádění zkoušky:

- krokové sekvence – ve zkoušce musí být tři různé hudební úseky – tři různé skladby, každá hudebně odlišná. V každém úseku předvede psovod dvě různé krokové sekvence s vhodnými pohyby těla a paží, každou po dobu minimálně 16 dob. Celkem je tedy předvedeno šest různých krokových sekvencí. Psovod nesmí použít v krokové sekvenci krok nebo klus.
- cviky psa - osm různých prvků volného výběru z cviků z 3. stupně divize MD, HtM, nebo F. Šest z těchto prvků musí být provedeno během krokových sekvencí, dva prvky jsou provedeny mimo krokovou sekvenci. Všechny prvky musí být provedeny v plném rozsahu zkoušky, z níž je cvik vybrán.
- synchronizované pohyby - sekvence minimálně 12 dob, kdy pes a psovod používají synchronizovaný pohyb. Tento prvek musí být zařazen šestkrát, přičemž musí být použit pokaždé jiný synchronizovaný cvik. Předepsané pohyby v příloze 11 tohoto dokumentu.
- přechodové pohyby – plynulý přechod mezi dvěma povinnými cviky v trvání maximálně šesti dob (krátký prvek, který slouží k vhodnému navázání dalšího cviku). Tento prvek musí být zařazen šestkrát, přičemž pokaždé musí být jiný.
- choreografie – hodnoceno je:
 - prostorová kreativita – nápadité rozvržení sestavy v tanečním prostoru
 - načasování, vyjádření hudby – rytmus vybrané hudby by měl odpovídat rychlosti a rytmu pohybu psa, sestava by se měla řídit dynamičností a plynutím hudby
 - celkový dojem – vzájemný vztah mezi psem a psovodem, ochota psa začít cvičit, chování psa mezi povinnými cviky
 - frázování – členění sestavy odpovídá členění skladby na jednotlivé hudební fráze
 - energie – živelnost sestavy
 - držení těla – psovod se pohybuje přirozeným způsobem a svými pohyby nepomáhá psovi
 - různorodost choreografie – choreografie je složená z více vzájemně rozlišitelných částí

7.3.3 Hodnocení:

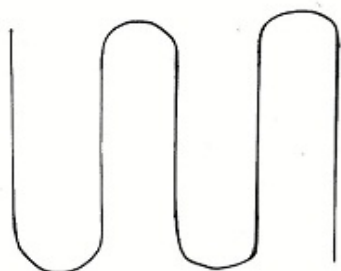
dobře: 33 – 60,5 bodu

velmi dobře: 61 – 84,5 bodu

výborně: 85 – 99 bodu

8 Obrázková příloha

Obrázek 1: Schematický příklad pohybu psa po taneční ploše při cviku "Serpentiny"

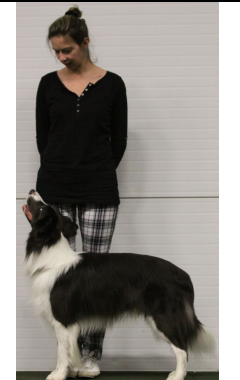


Obrázek 2 : Heelwork pozice – 10 heelworkových pozic.

1. pozice u levé nohy ve směru
2. pozice u pravé nohy ve směru
3. pozice u levé nohy proti směru
4. pozice u pravé nohy proti směru
5. pozice vpředu k pravé noze
6. pozice vpředu k levé noze
7. pozice vzadu k pravé noze
8. pozice vzadu k levé noze
9. pozice mezi v stejném směru
10. pozice mezi proti směru



POZICE 5
vpředu
k pravé noze

POZICE 6
vpředu
k levé noze




POZICE 7
vzadu
k pravé noze




POZICE 8
vzadu
k levé noze



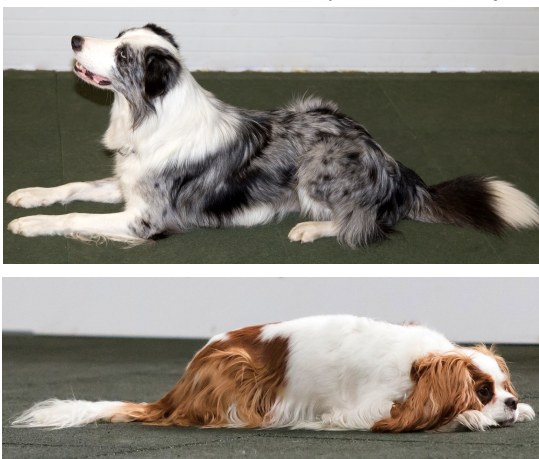

POZICE 9
mezi
v stejném
směru



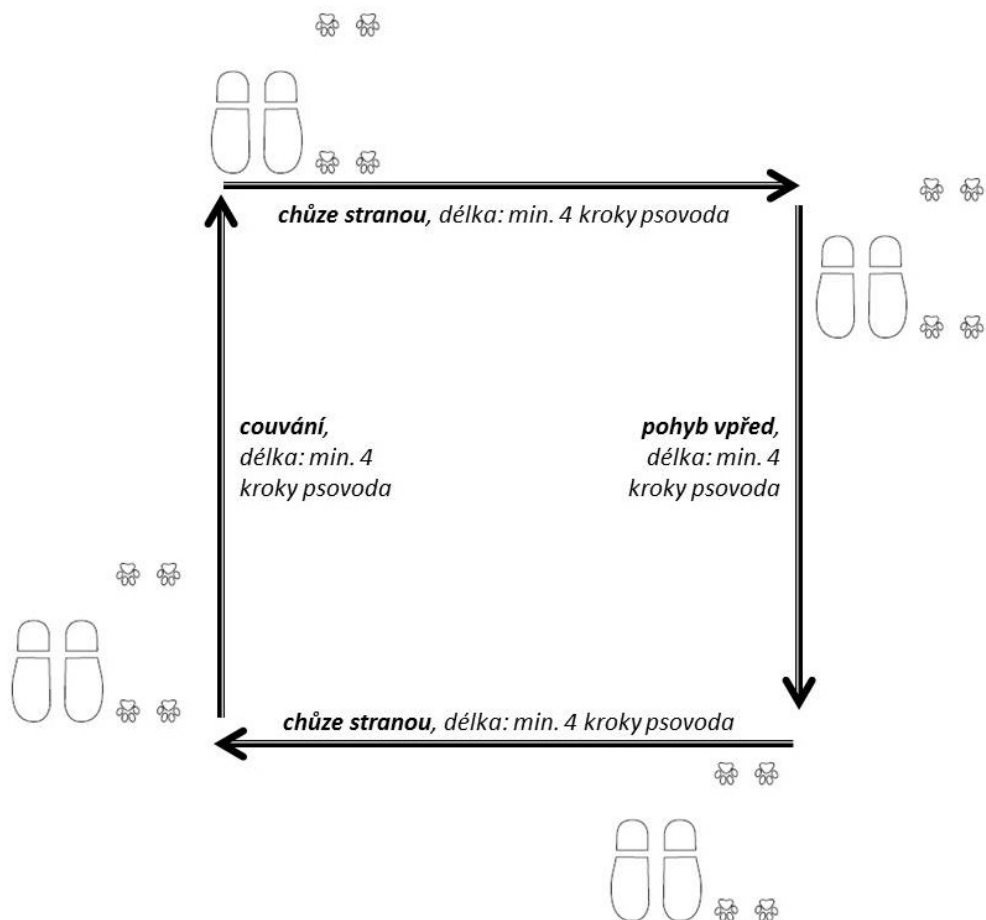

POZICE 10
mezi
v proti směru



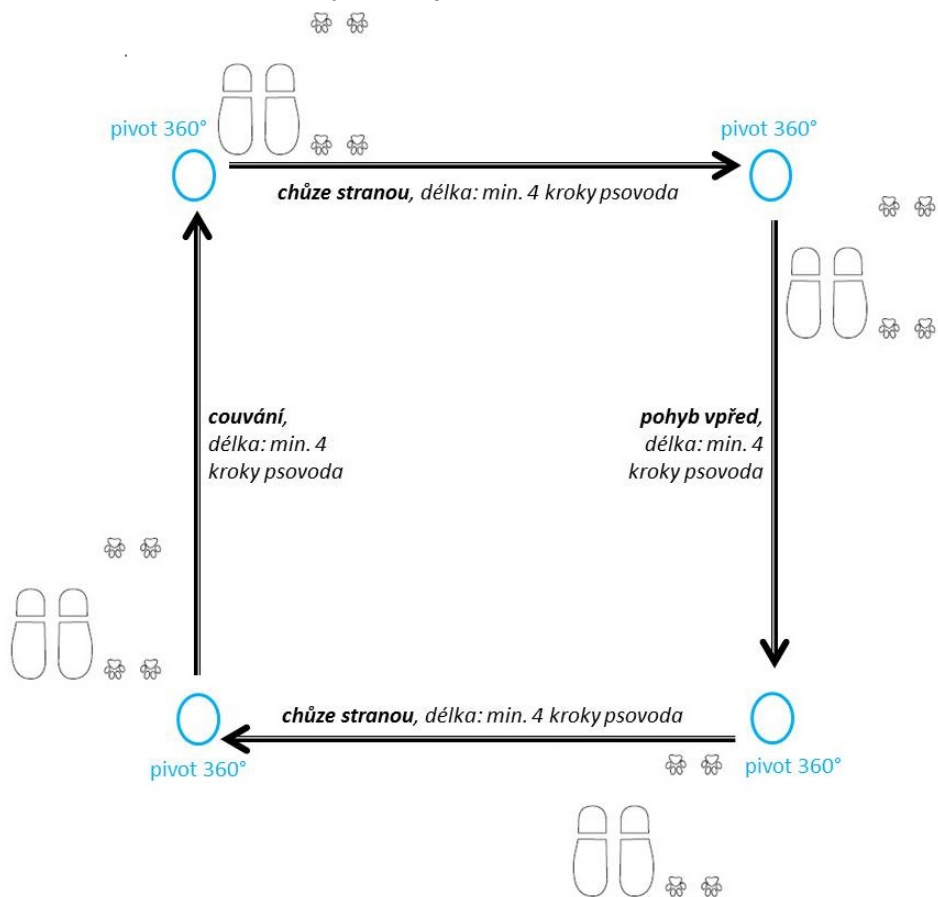

Obrázek 3: Leh (pes nesmí být vyvalen), sed a stoj



Obrázek 4: Příklad „čtverce“ - pes je v heel pozici č. 1



Obrázek 5: Příklad „čtverce s pivoty“ - pes je v heel pozici č. 1



9 Synchronizované pohyby

Obecná pravidla

- není povolen výrazný rozdíl ve frekvenci pohybu psa a psovoda
- pozice psa (póza – sedni, lehni, ...) i pozice psa vůči psovodovi (před psovodem, vedle psovoda, ...) může být libovolná, není-li uvedeno jinak; zvolená pozice je neměnná po celou dobu provádění daného synchronizovaného pohybu
- je nutné dodržet synchronizaci směru u pohybů toto vyžadujících
 - > dodržení synchronizace směru pohybu je možné jak stejným směrem, tak zrcadlově (např. pes i psovod zvedají levou tlapku/ruku nebo jeden zvedá pravou, druhý levou; pes i psovod se otáčí doprava nebo se jeden otáčí doprava, druhý doleva)
 - > výběr (stejný směr či zrcadlově) je nutné zachovat neměnný po celou dobu provádění daného synchronizovaného pohybu
 - > při pohybech tlapkami psa nutné dodržení synchronizace pohybů psovoda (např. pes hrabe pouze jednou tlapkou – psovod hrabe pouze jednou rukou)

1. Otočky

Pes: otáčí se kolem své osy o 360°. Během pohybu nesmí vyskakovat, sedat si ani lehat.

Psovod: otáčí se kolem své osy o 360°.

Synchronizace: synchronizace směru.

2. Zvedání předních tlapek

Pes: zvedá buď jen jednu tlapku, nebo může zapojit obě. Během zvedání tlapek může být i v pohybu.

Psovod: zvedá ruce nebo nohy.

Synchronizace: synchronizace pohybu.

3. Zvedání zadních tlapek

Pes: zvedá buď jen jednu tlapku, nebo může zapojit obě. Během zvedání tlapek může být i v pohybu.

Psovod: zvedá ruce nebo nohy.

Synchronizace: synchronizace pohybu.

4. Sudy

Pes: vleže válí sudy, musí se vracet do výchozí pozice. Nesmí mezi sudy vstát nebo si sednout.

Psovod: vleže válí sudy, musí se vracet do výchozí pozice.

Synchronizace: synchronizace směru.

5. Výskoky

Pes: musí při výskoku odlepit všechny 4 tlapky od země.

Psovod: vyskakuje.

6. Stydění se

Pes: jednu nebo obě tlapky střídavě či najednou si dává na čumák.

Psovod: jednu nebo obě ruce střídavě či najednou si dává na obličej.

Synchronizace: synchronizace pohybu.

7. Hrabání do země

Pes: hrabe předními nebo zadními tlapkami do země. Je možné hrabat pouze jednou tlapkou nebo oběma tlapkami.

Psovod: hrabe rukama nebo nohama do země.

Synchronizace: přední tlapky – ruce, zadní tlapky – nohy. Synchronizace pohybu.

8. Křížení tlapek

Pes: kříží tlapy jednu přes druhou.

Psovod: kříží nohy nebo ruce.

Synchronizace: Synchronizace pohybu a směru.

9. Kulhání

Pes: jde po třech.

Psovod: skáče po jedné noze.

10. Kývání hlavou nahoru/dolů

Pes: kýve hlavou ve vzduchu, nesmí ji pokládat na zem.

Psovod: kýve hlavou ve vzduchu.

11. Otáčení hlavou doprava/doleva

Pes: otáčí hlavou střídavě doprava a doleva nebo pouze na jednu stranu.

Psovod: otáčí hlavou.

Synchronizace: synchronizace směru.

12. Sedni – zajíc (panáček)

Pes: střídá pózy „sedni“ a „zajíc“ (panáček, odlepení předních tlapek od země).

Psovod: střídavě sedí nebo klečí s rukama na zemi a narovná se s rukama zvednutýma ze země.

13. Chůze do boku

Pes: v libovolné pozici mimo heel pozice 5-10. Pohybuje se stranou pouze jedním směrem, nebo ho během cviku změní.

Psovod: pohybuje se stranou pouze jedním směrem, nebo ho během cviku změní.

Synchronizace: pokud pes kříží nohy, musí je křížit i psovod. Pokud pes nohy nekříží, nekříží je ani psovod. Synchronizace směru.

14. Plazení

Pes: v lehu se plazí vpřed nebo vzad, směr nesmí být během cviku změněn.

Psovod: v lehu se plazí vpřed nebo vzad.

Synchronizace: oba se musí plazit stejným směrem.

15. Couvání (směrem od sebe)

Pes: v pozici před psovodem, couvá rovně.

Psovod: couvá rovně.

Synchronizace: pes a psovod couvají směrem od sebe.

10 Závěrečná ustanovení

Tato pravidla dogdancing jsou platná pro akce pořádané na území České republiky pod záštitou DDCCR a nabývají účinnosti dne 15. 3. 2024.